

ЛЕКЦИЯ 1

Понятие литературного языка, литературной нормы, формы существования и функции СРЛЯ

Язык одного народа, взятый в совокупности всех присущих ему черт, охватывающий все сферы деятельности, называется **национальным** (общенародным) языком. В него включаются литературный язык, просторечие, диалекты и жаргоны. Диалектная речь как речь бесписьменная постепенно утрачивает свои различия, т. к. вместе с развитием грамотности и литературной образованности население переходит ко всеобщему использованию русского литературного языка. Это процесс интеграции в языке. В русском литературном языке, напротив, увеличивается дифференциация: выявляются специальные языки (например, терминологические, язык художественной литературы, арго – социальные диалекты): в своих периферийных областях русский язык распадается на отдельные сферы общения, связанные с разделением в областях быта, рода занятий русскоязычных. Однако постоянно происходит обмен между ядром литературного языка и его периферийными областями. Кроме того, происходит расширение сфер общения, находящихся вокруг ядра (например, язык средств массовой информации, информатики).

Литературный язык – образцовый язык, обработанный филологами, литераторами, общественными деятелями на базе национального языка. Литературный язык строго нормирован в произношении, письме, лексике, словообразовании, грамматике (наука о способах и средствах построения и изменения слова и предложения). Литературная норма – совокупность фиксированных правил языка, обязательных для реализации в речи. Она образуется с помощью отбора общенациональных самых употребительных языковых средств, которые в сознании говорящих осознаются как наиболее правильные. Поэтому именно они закрепляются в словарях, справочниках, учебниках. Впервые принципы нормирования языков начали применяться вместе с книгопечатанием и во многом благодаря ему. Надо отметить, что литературная норма развивается и изменяется со временем, причем произношение и написание изменяются гораздо быстрее, чем правила

образования слов и предложений, хотя наличие в языке двух правильных вариантов одного и того же слова говорит о колебании нормы, что приводит в конце концов к тому, что одно слово постепенно вытесняется другим ($A \Rightarrow AB \Rightarrow B$). Например: *тракторы – трактора, шкаф – шкафы*.

Русский литературный язык, в отличие от всех прочих разновидностей национального русского языка, имеет письменную и устную формы. Разница между письменной и устной формами языка не только в том, что одна пишется и читается, а другая произносится и слушается. Письменная речь обладает сложной системой графики и орфографии, строгой литературной нормированностью, допускает предварительное обдумывание и отбор лексики и фразеологии, обработанный синтаксис со сложными предложениями, более строгим порядком слов, логичностью изложения, замедленное чтение, возможность повторного перечитывания, раздумье после чтения и т.п. Поэтому синтаксически письменная речь гораздо более сложная, чем устная.

Функции СРЛЯ: выделяют несколько функций:

1. **коммуникативная** – основная функция – быть важнейшим средством общения людей, обеспечение взаимопонимания.
2. **экспрессивная** – быть одним из средств выражения чувств и эмоций.
3. **познавательная** (прагматическая) – быть непосредственной действительностью мысли.
4. **апеллятивная** (прагматическая) – быть способом обращения к собеседникам.
5. **знаковая** (семиотическая).
6. **метаязыковая** – быть средством исследования и описания языка в терминах самого языка.

ЛЕКЦИЯ 2

Языковые уровни и их единицы.

Уровни языка: некоторые «части» языка, языковой системы. В каждом уровне можно выделить определенный набор сходных единиц и набор правил, в соответствии с которыми эти единицы используются и объединяются в классы и подклассы. Различают: фонетический – уровень звуков, морфологический – уровень морфем, лексический – уровень слов, синтаксический – уровень словосочетаний и предложений. Единицы каждого по-

следующего уровня состоят из единиц предыдущего: звуки входят в звуковые оболочки морфем, предложения состоят из слов, морфемы образуют слова. При этом обычно границы одного уровня должны проходить там же, где границы другого. Значит, все единицы вышележащих уровней должны полностью делиться на единицы нижележащих уровней.

Единицы языка: выделяются с помощью сопоставления похожих по звучанию и значению единиц (элементов) в текстах – как устных, так и письменных. Чтобы выделить единицы языка, надо «очистить» их от сопутствующих им признаков. Например, звуки речи влияют друг на друга, подчиняются влиянию ритма, метра, связываются тембром интонацией. Получаются определенные фонетические конгломераты, состоящие не только из звуков. Чтобы выделить только звуки, нужно определить свойства, составляющие их сущность. А уже на основе этих свойств-признаков звуков, не зависящих от их комбинации с другими элементами – несущественными признаками, выделяют сами звуки. Так же дело обстоит и со всеми прочими единицами языка и речи. Таким образом, выделение любой единицы – будь то звук, морфема, слово, словосочетание или предложение – представляет собой выявление ее существенных признаков в зависимости от сходства или различия материальной стороны речи, значений и употребления элементов.

Звук: наименьший из линейных отрезков речевого потока – это сегментная единица. Есть несколько более крупных фонетических единиц, каждая следующая из которых состоит из предыдущих – более мелких: **слог**, **фонетическое слово** (отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением и состоящий из одного или нескольких слов), **речевой такт** (= синтагма – то же, что и фраза, но имеет более короткие паузы между тактами или вообще их не имеет), **фраза** (отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением и заключенный между двумя достаточно длительными паузами): *В ту же // ночь \ широкая // лодка \ отчалила // от гостиницы* (1 фраза, 3 речевых такта, в каждом из которых по 2 фонетических слова).

Объединение сегментных единиц в более крупные сегментные единицы осуществляется благодаря **суперсегментным**, или просодическим, единицам, которые как бы накладываются на сегментные. Это **слог, ударение, интонация**. Слог как сегментная единица – линейная последовательность звуков. Слог как суперсегментная единица – единство слогового и неслогового звуков. Слоги объединяются в фонетическое слово при помощи словесного ударения, а фонетические слова в речевые такты – при помощи тактового ударения и интонации.

Морфема: наименьшая значащая часть слова (приставки, корни, суффиксы и окончания). Слово может иметь одну морфему (*он, стол*) и несколько морфем (*стол-ик, по-на-вез-л-и*) Все части слова, кроме корня, называются **аффиксами**. Морфемы а) выделяются при сопоставлении слов друг с другом, б) выражают какое-то значение, в) которое повторяется с повторяемостью морфемы в разных словах, г) и которое далее не членится: если морфему разъединить, получатся звуки, не имеющие никакого значения.

Корень слова: сопоставляя родственные слова, находим в них некоторую общую часть, которая а) неразложима, б) значащая, в) может иметь другие значащие части, которыми родственные слова отличаются друг от друга. Например: *вод-а, вод-ный, под-вод-ник, вод-янистый*. От корня зависят лексические значения всех родственных слов.

Приставка (префикс): значащая часть слова, стоящая перед корнем, использующаяся для образования родственных слов, большей частью от глаголов и производных от них слов. Например: *пере-воз-чик, в-ходить, за-ходить* и др.

Суффикс: значащая неизменяемая часть слова, всегда стоящая непосредственно за корнем, служащая для образования родственных слов (*гор-н-ый, гор-ист-ый, гор-ец*) или для различения грамматических форм слова без изменения его лексического значения (*красивый – красив-ее – красив-ейш-ий; рассказ-ать; рассказ-ыва-ть; говор-ящ-ий, победа-в; нес-и*).

Окончание: значащая часть слова, стоящая за корнем и или суффиксом, изменяющаяся, чтобы показать связь слов в речи.

Окончание отличается еще и тем, что его выбор всегда определяется другими словами. Например: *Старшая сестра учит младшего брата. Старший брат учит младшую сестру*. Таким образом, можно указать формы изменения по падежам (*студента, студенту, студентом, студенте*), родам (*прилежный, прилежная; учил, учила*), числам (*зачет, зачеты; учил, учили*), лицам (*сдаю, сдаёшь, сдает*). Отсутствие окончания (нулевое окончание) может характеризовать слова в именительном падеже или в мужском роде.

Слово: основная и минимальная значащая единица языка, объединяющая в своем составе единицы фонетического и морфологического уровней и являющаяся составляющей единицы синтаксического уровня – синтаксической конструкции. Слово является знаком, то есть двусторонней единицей: оно имеет план выражения (материальное воплощение – звуки или начертание) и план содержания (смысл). Слово – производное от множества взаимосвязанных элементарных лексических единиц – лексико-семантических вариантов (ЛСВ): *вода* (основная лексическая единица) = *вода 1* (прозрачная бесцветная жидкость...) + *вода 2* (напиток для утоления жажды...) + *вода 3* (водная поверхность и ее уровень) + *вода 4* (минеральные источники) + ... Таким образом, ЛСВ – это совокупность всех грамматических форм слова, имеющих определенное лексическое значение.

Все слова включаются в три основных типа отношений: 1) к предметам и явлениям мира (между словами и предметами нет связи, обусловленной качествами предметов; звучание слова и не образ, а знак предмета; это отношение установлено по договоренности между людьми); 2) к мыслям, чувствам и желаниям человека (это связь между словом и понятием, хотя трудно разграничить значение, понятие и эмоционально-волевые состояния сознания); 3) к другим словам языка (слова своими лексическими значениями отграничиваются друг от друга, в то же время слова имеют обобщенные значения по отношению к предмету; словом книга можно обозначить любую книгу).

Единицами синтаксического уровня являются словосочетание, простое предложение и сложное предложение. **Предложе-**

ние всегда соотносено с действительностью: обязательно содержит ту или иную модальную (позиция говорящего – желание, воля, объективность) и временную характеристики информации. Тогда грамматическая сущность предложения состоит в этом комплексе грамматических значений, называемом предикативностью. Различие между словосочетанием и предложением состоит в различии между непредикативными и предикативными единицами. Словосочетание как минимум двухкомпонентно, а предложение может быть и однокомпонентно. **Словосочетание** – непредикативная синтаксическая единица, компонентами которой являются слова и формы слова (*рисует* (3 л. ед. ч. н. вр. из. накл. глагола) *березу* (В. п. сущ.)), соединенных между собой синтаксической связью, и представляющая событие вне связи с ситуацией речи и позиции говорящего. **Простое предложение** – предикативная синтаксическая единица, состоящая из нескольких соединенных между собой синтаксической связью форм слов или из одной формы слова (*Сейчас художник рисует березу*). **Сложное предложение** – синтаксическая единица, компонентами которой являются предикативные единицы, соединенные синтаксической связью (*Сейчас художник рисует березу, потому что она хорошо освещена солнцем*).

ЛЕКЦИЯ 3

Грамматические категории и грамматические средства. Части речи и члены предложения.

Грамматика (морфология + синтаксис) – грамматический строй, система грамматических форм, то есть единства грамматического значения и грамматического средства его выражения – совокупность и система грамматических категорий. Грамматика ищет и находит общее в индивидуальном, одинаковое в разном, стандартное в изменчивом.

Грамматическое значение – обязательное, абстрактное значение, охватывающее множество языковых единиц и выражающееся всегда грамматическими средствами. Ср. грамматическое и лексическое значения. Лексическое значение, например, слова *лодка* – «небольшое судно для передвижения по воде,

управляемое при помощи весел», которым оно отличается от слов типа *пароход, баржа, катамаран, плот* и т.п. Лексическое значение данного слова присуще только ему и никакому другому слову, поэтому они конкретны, отображают мир реальных предметов и явлений, индивидуальны по отношению к слову. Есть в любом слове, в т. ч. и в слове *лодка*, и такие значения, которые присущи большому множеству слов. Слово *лодка* – сущ. ж.р. (как *лампа, деревня*), ед. ч. (как *стол, карандаш*), в им. п. (как *аудитория*, но в отличие от *лодкой, столов*). Это и есть грамматические значения, достаточно абстрактные (почему *лодка* в РЯ ж.р., а *плот* – м.р.?), присущие большому количеству – целым классам – слов или форм слов и при этом обязательные, хотя обычно ничего и не дают для понимания смысла предложения (исключения составляют фразы типа *мать любит сын(а)*, где будет непонятно, кто кого любит, если проигнорировать грамматические значения). Любое значение слова, словосочетания или предложения так или иначе выражено в языке, в т. ч. грамматическое. И одна из главных задач науки о языке – понять, как, какими средствами материально выражается грамматическое значение.

Грамматические средства: 1) аффиксация, то есть сопровожение корня, выражающего лексическое значение, аффиксами: *он-и при-ш-л-и*. Грамматическое значение приставки *при-* – совершенный вид глагола, суффикса *-л-* – прошедшее время глагола, окончания *-и* – мн. ч. глагола и местоимения. 2) внутренняя флексия – значимое чередование звуков: *избе^гать – избеж^ать* (СВ - НСВ). 3) повторы: *чуть-чуть* (= очень мало). 4) сложение, то есть соединение одного корня с другим: *паровоз*. 5) служебные слова – предлоги, союзы, частицы: *Придут ли ко мне Петя или Андрей?* 6) порядок слов: *Кого ты видел? – Я видел Петю. Кто видел Петю? Петю видел я.* 7) ударение: *до́ма* (Р. п. ед. ч.) – *дома́* (Им. п. мн. ч.). 8) интонация: *Он пришел. Он пришел?*, 9) супплетивизм – выражение грамматического значения разными словами: *человек* (ед. ч.) – *люди* (мн. ч.)

Итак, слова в разных грамматических формах входят в отношения друг с другом и выявляют тем самым свои грамматические значения, поскольку имеют одну общую грамматическую

основу (род, число, падеж и т. п.). Эта общая основа, организующая грамматические значения в систему, единство грамматического значения и его формальных показателей (материальных средств выражения) называется **грамматической категорией** (категория рода, включающая грамматические значения м. р., ж. р. и ср. р., числа – ед. ч. и мн. ч. и т. д.). Каждая грамматическая категория обобщает множество слов, выделяя в них одинаковые смысловые и формальные стороны и признаки. Можно различать четыре основных типа грамматических категорий: 1) грамматические категории слов объединяют и отождествляют большие классы слов. Например, общим значением и общими формальными средствами объединяются все слова, называющие предметы (имена существительные), внутри имени существительного все слова среднего рода и т. д. То есть грамматические категории слов составляют части речи, три рода имен существительных, качественные и относительные имена прилагательные и др. 2) грамматические категории словоформ объединяют и отождествляют классы словесных форм – видоизменений слова: падежных форм, родовых форм, форм времени, лица и т. д. Например, прилагательные не делятся по роду на группы (в отличие от существительных), а изменяются по родам. 3) грамматические категории словесных позиций объединяют и отождествляют различные полнозначные слова, занимающие одно и то же место в высказывании. Так, подлежащее занимает в высказывании положение грамматической независимости, указывает на нечто, похожее на предмет. Однако не только члены предложения, но и вводность, обособление, обращение и т. п. 4) грамматические категории словесных конструкций объединяют и отождествляют различные высказывания в соответствии с повторяющимися стандартными схемами, по которым высказывания строятся в процессе речи. Одну и ту же мысль можно выразить, выбрав из предлагаемого языком набора различные схемы (построить простое или сложное предложение, вопросительное или побудительное и т. д.)

Грамматические значения слов и словоформ (слов в определенной морфологической форме) организуются в морфологические категории (выделяются: категория падежа, категория рода,

категория числа, категория качества-относительности, категория лица, категория вида, категория времени, категория залога, категория наклонения). Грамматические значения синтаксических единиц, ряда синтаксических форм (предикативности, связи слов, связи предикативных конструкций в сложном предложении, актуализации предложения и др.) – предложений – обобщаются в синтаксические категории – категории словесных позиций и конструкций. Как и в морфологии, синтаксические формы присущи предложениям с разным лексическим наполнением: *Петя читает интересную книгу. Президент утвердил новый закон.* – совершенно одинаковый набор совершенно одинаковых синтаксических форм.

Части речи – лексико-грамматические классы слов, группирующихся в зависимости от ряда признаков: общекатегориального (обобщенно-семантического) значения слов, комплекса грамматических категорий, синтаксической функции.

Знаменательные части речи: Имя существительное (предметы), Имя прилагательное (признаки предмета), Имя числительное (количество или порядковый номер предмета), Местоимение (замещение других слов), Глагол (действие или состояние предмета), Наречие (признак действия, состояния, качества или предмета), Слова категории состояния. **Служебные части речи:** Предлоги (отношения между предметами или предметов к действиям, состояниям или качествам), Союзы (связь членов предложения или предложений), Частицы (смысловые оттенки), Модальные слова (отношение говорящего к высказыванию, высказывания к объективной действительности).

Вне частей речи стоят междометия (выражение чувств и побуждений) и звукоподражательные слова (передача звуков природы).

Грамматические категории имени существительного: род, имеющий грамматические значения м. р., ж. р., ср. р.; одушевленность – неодушевленность; число (ед. ч., мн. ч.); падеж (Им., Р., Д., В., Тв., Пр); имени прилагательного: полнота – краткость; род; падеж; число; одушевленность – неодушевленность; имени числительного: число, падеж; местоимения: род; одушевленность

– неодоушевленность; число; падеж; глагола: вид; залог; наклонение; время; лицо, число; род; падеж и полнота – краткость (у причастий). Наречие и служебные части речи не имеют грамматических категорий.

Члены предложения:

Подлежащее – главный член двусоставного предложения, которые обычно выражается одним или даже несколькими существительным, местоимением в Им. п., любой другой частью речи, употребленной в значении существительного, а также инфинитивом или числительным: *Солнце сияет. Мы находимся в аудитории. Присутствующие разговаривали. Громкое «ау» раздалось в лесу. Узнать об этом очень легко. Несколько студентов не сдали зачет.*

Сказуемое – второй главный член предложения, обозначающий действие или состояние того, что выражено подлежащим. Сказуемое бывает простое глагольное и составное (именное и глагольное): *Идет сильный дождь. Я буду читать лекцию. День был жаркий. Дни становятся холодней. Он хочет поступить в институт.*

Дополнение – второстепенный член предложения, обозначающий предмет, который является объектом действия или необходимый для уточнения признака. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей: *Он отыскал удобное место у опушки и перемигнулся с товарищем. Кукушка твердит своё куку. Разделите десять на два. Приказываю повиноваться.* Дополнение бывает прямое и косвенное. Прямое выражается В. п. без предлога, показывающим, что предмет полностью охвачен действием, или Р. п. при неполном охвате предмета или отрицании: *ты прочитал книгу; принести воды; я не читал этой книги.* Косвенное дополнение выражается всеми прочими падежами, может употребляться с предлогами: *Он зол на него. Они чужды ему.*

Определение – второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета: *Вошла девушка лет восемнадцати, со светлыми кудрями. Пятая неделя подошла к концу. Его шутки всегда бывают неуместны. Дом деда. Темнота ночи. Лодка с па-*

русом. Попрыгунья стрекоза; деревня Никольское. (два последних случая - приложение)

Обстоятельство – второстепенный член предложения, обозначающий условия, в которых проходит действие: цель, время, место, способ, причину, меру, степень: *Издали доносились звуки музыки. От радости у нее перехватило дыхание. Мы ехали шагом. Ребенок мало ест.*

ЛЕКЦИЯ 4.

Слово в системе современного русского языка.

Слово – наименьшая из единиц лексического уровня языка, являющихся смысловыми (в отличие от звуков и слогов), свободно воспроизводимыми в речи (в отличие от морфем, которые не могут существовать без сцепления с другими единицами) и использующимися для построения высказываний, без которых невозможна коммуникация.

Пласты лексики: 1) на основе процесса обновления: неологизмы, архаизмы, заимствования (*радиолокация; уезд; бюро*); 2) на основе «нужности» слов: активная (частотная) и пассивная лексика (*хороший; благоуханный*); 3) на основе форм существования языка: общезыковая, литературная, разговорная, местная (*занятие; адекватный; балбес*); 4) на основе разграничения стилей: нейтральная, терминологическая, канцелярская, поэтическая (*такой; зоология; нижепоименованный; добрый молодец*); 5) на основе формальных или смысловых связей между словами: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Лексическое значение – отражение в слове того или иного явления действительности – по отношению к слову индивидуально и конкретно, поскольку каждое слово отличается от любого другого слова лексическим значением, а каждое значение принадлежит тому или иному определенному слову.

Кроме того, слова способны обнаруживать в речи временные значения, возникающие только в определенных контекстах, в определенных связях с другими словами. Это временные употребления слова, его речевые значения, а не закрепленные в языке, устойчивые значения. То есть языковые значения узнаются

носителями языка вне конкретной речи, а речевые употребления неизвестны собеседникам до речи и могут быть поняты только в связной речи, в том словесном окружении, которое дается говорящим; они используют одно из языковых значений в новых, необычных речевых условиях (*диск* вообще не имеет значения 'луна', но в конкретном примере только так и может пониматься: *В небе сияет желтый диск*).

Многозначность (полисемия) – способность слова употребляться более чем в одном значении. Это прямые (первичные) и переносные (вторичные) значения. Переносные значения возникают путем переноса одного из уже существующих слов на новый для него предмет или явление (*спутник* – искусственное физическое тело на орбите планеты, *железный* – стойкий, прочный). В основе переносных и исходных значений лежит сходство или связь друг с другом предметов.

Перенос слов на основе сходства формы (*крыло птицы* – *крыло самолета*), функций (*ножка ребенка* – *ножка дивана*), звучаний (*воет волк* – *воет ветер*), впечатлений, ассоциаций (*стальная цепь* – *цепь выводов*) и др. и возникшее в результате переноса значение называются **метафорой**. Для многих метафорических значений характерен антропоморфизм, то есть уподобление свойств окружающего мира свойствам человека (*злой ветер*, *дыхание весны*) и наоборот (*каменное сердце*, *копна волос*). Перенос значений на основе связи, смежности предметов называется **метонимией**, в основе которой лежат связь между геометрической формой и ее содержанием (*класс* – помещение и группа учеников), действием и результатом (*покупка*), действием и объектом действия (*издание книги* – *иллюстрированное издание*), действием и средством или инструментом действия (*замазка щелей* – *свежая замазка*), действием и местом действия (*выход из дома* – *стоять у выхода*), материалом и изделием из него (*шерсть*), автором и его произведением (*изучать Толстого*), целым предметом и его частью – синекдоха (*Коля* – *светлая голова*), растением и его плодом (*абрикос*), животным и его мехом или мясом (*норка*), органом тела и его заболеванием (*у него желудок*). По аналогии можно создавать окказиональные переносы с

одного объекта на другой, характерные не для отдельных слов, а для целых классов слов, вследствие их регулярности. Поэтому метафоры и метонимии бывают языковые и речевые (*Весь берег смеялся*). Языковые метафоры постепенно забываются, и переносное значение начинает восприниматься как прямое (*обои*, *чернила*). Речевые метафоры часто используются в художественных произведениях (*С неба повеяло радостью весны и ее лаской*).

Вариантность в употреблении слов – синонимы. Синонимы – слова с предельно близкими, но полностью не совпадающими значениями, выполняющие две основные функции: они либо называют одно и то же явление или предмет, а меняются только оттенками (*отличный*, *превосходный*, *прекрасный*, *изумительный*), либо называют сходные явления, выявляя варьирование выражаемых понятий (*вежливый*, *учтивый*, *обходительный*, *отзывчивый*). Чем лучше носитель языка знаком с синонимами, тем точнее и свободнее он сможет выразить свои мысли, тонкие оттенки настроений. Синонимы образуют наборы от двухсловных до многословных, насчитывающих до десяти слов. Это синонимические ряды, в которых есть одно слово. Оно осознается как максимально употребительное, обычное, нейтральное. Это доминанта, к которой тяготеют все слова ряда – одни сильнее, другие слабее, так что по степени смысловой близости слова могут быть расположены в определенном порядке (*обыкновенный* – *обычный*, *будничнейший*, *рядовой*, *заурядный*, *ординарный*, *обыденный*). Нередко разные слова одного и того же синонимического ряда принадлежат различным стилевым слоям лексики русского языка (*глаза* – *очи* – *моргалы*). Слова тождественные по смыслу называются полными синонимами (*прекращаться* и *переставать*, *подлинник* и *оригинал*). Слова близкие по смыслу – это квазисинонимы, между которыми могут существовать отношения включения и пересечения (*нападение* – *агрессия*: всякая агрессия является нападением; но не всякое нападение можно назвать агрессией; *остричь* – *постричь* – *подстричь*: все волосы или часть или некоторые)

Различают два типа сочетаемости – семантическую и лексическую. Семантическая сочетаемость слова – это его способность вступать в сочетания с целыми классами слов, объединенных

общим смыслом (*думать, полагать, радоваться, смеяться, грустить* описывают состояние человека, а, следовательно, они могут сочетаться только с такими словами, которые обозначают человека: *мальчик, врач, прохожий*). Лексическая сочетаемость слова – это его способность вступать в сочетания не с любым словом данного семантического класса, а только с некоторыми (*стадо коров, табу́н лошадей, стая птиц, свора собак* и т.п.).

ЛЕКЦИЯ 5

Фразеология современного русского языка.

Фразеология – учение о фразеологических единицах, то есть об устойчивых сочетаниях слов, обозначающих нечто единое по смыслу, поэтому в некотором отношении (смысловом, функциональном) подобных полнозначному слову: *очертя голову* = отчаянно, не раздумывая; *бросить взгляд* = посмотреть.

Есть семантически несвободные сочетания слов, которые воспроизводятся в речи как нечто единое с точки зрения смыслового содержания и лексико-грамматического состава и служат для названий разных явлений действительности. Это **фразеологизмы**, или **фразеологические единицы**, передающие слитные, нечленимые значения. Так, в предложении *Девочка сорвала белый гриб* имеется устойчивое сочетание *белый гриб*, в нём слово *белый* не обозначает цвета, а составляет одно целое со словом *гриб*, и всё сочетание целиком обозначает определённый вид грибов, которые иначе называются *боровиками*.

Фразеологические единицы как особые единицы языка имеют ряд следующих (основных) признаков: 1) **Семантическая целостность** – невыводимость значения фразеологизма из значения ее компонентов (*стреляный воробей* – 'очень опытный человек' ≠ птица «воробей», в которого стреляли); 2) **Воспроизводимость** – неизменность, постоянность той формы, в которой фразеологизм каждый раз употребляется в речи (*Вы придете к шапочному разбору. Я, можно сказать, к шапочному разбору явился*); 3) **Расчлененность структуры** – наличие двух или более слов-компонентов, каждое из которых имеет свое ударение, свою грамматическую оформленность (*выносить сор из избы* – три

словесных ударения и построен по той же модели, что и свободное словосочетание *выносить мебель из комнаты*).

Фразеологические единицы по своей семантике могут соотноситься с: а) существительными (*голубая кровь* = аристократ); б) прилагательными (*видал виды* = бывалый); в) глаголом (*класть зубы на полку* = голодать); наречием (*как свои пять пальцев* = досконально).

Основные типы фразеологических единиц: 1) **Идиомы** – абсолютно неделимые сочетания слов, некоторые из которых вообще не осознаются, их значения забыты (*волынку тянуть, менторский тон, шиворот-навыворот, попасть впросак, бить баклуши, точить лясы*): *впросак (попасть впросак), баклуши* и т. п. Однако из истории русского языка устанавливается, что *просаком* в старину называли станок для кручения веревок, а *баклушами* – чурки для выделки мелких деревянных изделий. В составе же фразеологических сращений слова *просак* и *баклуши* не имеют этих значений). 2) **Фразеологические сращения** – это неразложимые по смыслу фразеологические единицы, их целостное значение не мотивировано значениями элементов, но все значения, взятые по отдельности, понятны (*белая ворона, сломя голову, реветь белугой, умыть руки*). 3) **Фразеологические единства** – это такие фразеологические единицы, целостное значение которых мотивировано значениями их элементов. Примеры единств: *тянуть ляжку, медко плавать, зарыть талант в землю, высасывать из пальца* и под. Один из характерных признаков фразеологических единств – их образность. Это отличает их от омонимичных свободных сочетаний слов. Так, в предложении *Мальчик намылил себе голову туалетным мылом* сочетание *намылил голову* – свободное; в предложении *Начальник намылил ему голову за опоздание* сочетание *намылил голову* – образное фразеологическое единство. 4) **Фразеологические сочетания** – это такие фразеологические единицы, целостный смысл которых складывается из значений элементов и при этом один из элементов имеет так называемое связанное употребление. Чтобы понять, что такое связанное (или фразеологически связанное) употребление слова, рассмотрим обороты *страх берет, зависть берет, злость берет*.